

论中职公共美术教学中 本土课程资源的开发与利用

文/广州市纺织服装职业学校 林 鲲

长期以来由于职业教育过于注重“技能”培养而忽视人文素养的教育,致使中职艺术类课程在其课程体系中的地位不高、边缘化;课程管理及教学体系杂乱;课程实施缺乏有效资源等状况都影响了其健康发展。但随着职教理念的发展和完善,提高中职学生的综合素质,实现中职学生的全面发展,培养高素质的劳动者和技术型人才成为中职教育发展的新形势、新要求。公共艺术课程作为学校素质教育必不可少的组成部分及重要内容,是实施中职美育、培养高素质技能型人才的最重要的途径之一。艺术课程目标达成的有效率取决于作为课程实施基本保障的课程资源的开发和利用,因此它的建设显得尤为重要。

一、关于本土课程资源的开发与利用

本土美术资源包括本地域内的自然环境、政治、经济、文化生活等非常广泛的各类资源。本土文化资源如名胜古迹、城镇民居、民居艺术、民间活动等具有更直观、更形象、更加接近学生的生活经验等特点,是本土美术课程的主要素材性课程资源。长期以来,美术教材一直作为学校美术教学的主要课程资源,但我国地大物博,各地域的

自然环境、风俗习惯、历史、文化、传统及经济发展等都有很大的差异。国家教材内容和资源相对单一,无法满足美术教育的多样化、生活化的特点,因此开发内涵丰富、形式多样的本土化的课程资源是打破以学科知识为本,以教材为主要教材的传统课程体系的重要策略。

我国在中职美术课程资源方面的研究和建设起步较晚,受到多种因素的制约,导致中职公共美术课程资源的开发与利用相对滞后。主要表现在:①课程资源呈现形式单一。②课程资源利用空间狭小。③课程资源内容挖掘不足。但伴随认知水平的提高和教改的深入,中职美术课程资源建设愈来愈受到重视。本土课程资源是中职公共美术课程资源的重要来源,是对国家课程资源的有效补充,同时也是对中职公共美术课程的实施提供基本的保障和实施的条件。本土美术课程资源的开发将缩短国家课程与本地区学生的距离,并为建设校本课程和实现学校特色奠定了一定的基础。

二、岭南本土资源开发与利用的教学初探

岭南地区有着深厚的文化传统和底蕴,有着独特的自然、人文资源,这些都是中职公共本土美术课

程内容、教学活动和课程评价等一切资源的宝藏。因此,教师要密切关注教学与社会生活的联系,在公共美术课程的实施过程中,积极地导入本土文化,充分利用岭南地区丰富的自然和人文资源,将独特的地域优势转化课程资源是重要的策略与途径。这也成为广大一线美术教师亟待突破和解决的课题,笔者结合教学进行了一些尝试。

(一) 扎根岭南民间艺术,分析、筛选课程资源

我们生活在富饶美丽的岭南地区。作为中国第三大城市,广州具有两千多年悠久的历史,是中国南方最重要的政治、经济、文化中心。这里蕴藏着丰富的民间艺术资源,有着辉煌的成就:广东是全国工艺美术的重要省份、全国工艺门类最齐全的省份之一;广东有着全国响当当的工艺美术品牌:三雕(牙雕、玉雕、木雕)、一彩(广彩)、一绣(粤绣),佛山剪纸、石湾陶瓷;以及岭南建筑、沙湾飘色、南海菠萝诞等等不胜枚举。

如果将它们作为课程资源的来源,必须先进行分析和筛选,按照优先性、适应性、审美性、典型性等原则进行选择,综合美术学科的自身规律、有效学习时间的安排以及学生的心理和能力等方面来开发适合的美术资源应用到公共美术教学当中。经过甄选,在众多岭南美术资源当中,佛山剪纸好似一块瑰玉发出夺目的光彩。佛山剪纸是我国三大剪纸流派中南方派的代表,以其独特的工艺及浓郁的岭南特色而著称,并于2006年入选国家级非物质文化遗产名录。佛山剪纸以其优美的线条、丰富的造型、生动而有韵味的寓意以及细腻而精湛的剪刻工艺,深深地吸引和打动着我们。而且这种剪纸技艺操作简便、材料容易寻找,非常适合中职学生学习和创作。本人尝试以校本课程岭南民间剪纸教学为切入点,初步探讨本土美术课程资源的开发与利用。

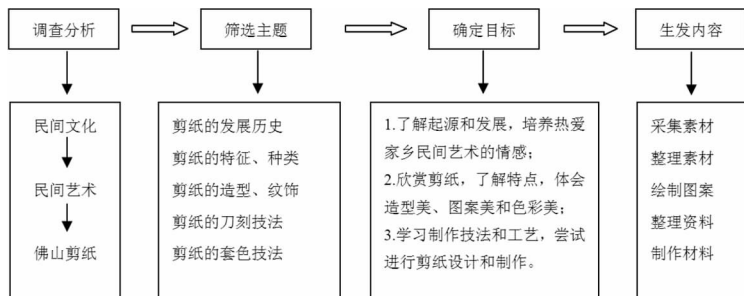


图 1